

**EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS BASADAS EN ALGUNAS VANGUARDIAS,
APOYADAS EN LENGUA CASTELLANA EN EL GRADO 11º DEL COLEGIO
MAYOR DE SAN BARTOLOMÉ**

**Proyecto para optar el título de Especialista en Arte en los Procesos de Aprendizaje
Fundación Universitaria Los Libertadores**

Luz Marina Caballero León & Gloria Guerrero Llerena

Bogotá 2016

Copyright © 2015 por Luz Marina Caballero León & Gloria Guerrero Llerena Todos los derechos reservados.

TABLA DE CONTENIDO

CAPITULO 1	7
CAPITULO 2	10
CAPITULO 3	21
CAPITULO 4	23
CAPITULO 5	35
ANEXOS	36
REFERENCIAS	37

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Marcel Duchamp “Desnudo Bajando la Escalera”	15
Figura 2. Umberto Boccioni “Formas Únicas de Continuidad en el Espacio”	16
Figura 3: Claude Monet “El sol Naciente ”.....	18
Figura 4. Colegio Mayor de San Bartolomé	20
Figura 5: Boceto Marcel Duchamp “Desnudo Bajando la Escalera”.....	25
Figura 6: “Oda al automóvil de carrera” Balla.....	27
Figura 7: Cabeza de mujer. Naum Gabo	28
Figura 8: Persistencia de la Memoria” Salvador Dalí.....	33

LISTA DE GRAFICAS

GRAFICA 1	22
-----------------	----

LISTA DE FOTOS

Foto 1. Mapa conceptual del Futurismo	38
Foto 2. Boceto basado en la geometría.....	38
Foto 3. Construcción de obra futurista por medio de duplicar, ampliar, disminuir y repetir la imagen.	39
Foto 4. Composición con líneas curvas para producir movimiento.	39
Foto 5. Paisaje Futurista	40
Foto 6. La velocidad de la máquina.....	40
Foto 7. Corte de módulos.	41
Foto 8. Aplicando color a los módulos.....	42
Foto 9. Aplicando color al fondo del módulo.....	42
Foto 10. Ensamble.....	43
Foto 11. Mujer en amarillo.....	44
Foto 12. Cabeza de mujer.....	44
Foto 13. Contexto del impresionismo	45
Foto 14. Boceto del impresionismo.....	45
Foto 15. Aplicando color al fondo impresionista	46
Foto 16. Aplicando color al fondo y forma impresionista.....	46
Foto 17. Paisaje Impresionista.....	47
Foto 18. Réplica impresionista.....	47
Foto 19. El bosque.....	48
Foto 20. Contexto del surrealismo	48
Foto 21. Bodegón surrealista.....	49
Foto 22. Paisaje surrealista.....	49

RESUMEN - ABSTRACT

La propuesta de Investigación de “Experiencias Artísticas basadas en algunas vanguardias, apoyadas en lengua castellana en el grado 11° del Colegio Mayor De San Bartolomé” surge de la necesidad de los estudiantes y docentes de grado once de mejorar el aprendizaje de manera transversal y en el afán de optimizar las prácticas pedagógicas, las docentes presentan en el siguiente trabajo la integración de artes plásticas y literatura a través del estudio de algunas vanguardias como Futurismo, Surrealismo e Impresionismo. Es importante, por otro lado, resaltar que el aprendizaje del arte se puede abordar desde cualquier área del conocimiento, lo cual permite que el estudiante mejore sus habilidades comunicativas.

Palabras clave: estudiantes, docentes, optimizar, prácticas, vanguardias, mejorar, comunicación.

ABSTRACT

Research proposal "artistic experiences based on some avant gard supported in Spanish in the 11th grade of the College of San Bartolomé" arises from the need for students and teachers from juniors to improve learning across the board and the to optimizing teaching practices, teaching presented in the following work integrating visual arts and literature through the study of some avant-garde as Futurism, Surrealism and Impressionism. It is important, moreover, to emphasize that learning the art can be approached from any area of knowledge, which allows students to improve their communication skills.

Keywords: students, teachers, optimize, practices, cross, vanguards, communication.

CAPITULO 1

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Basándose en observaciones que se hacen durante el transcurso del año en el área de educación artística más exactamente en la disciplina de Artes Plásticas , se evidencia la inquietud por parte de los profesores y los estudiantes de integrar la pintura o escultura con otras áreas del conocimiento como es Lengua Castellana, ya que algunos temas se relacionan con las Artes Plásticas específicamente el conocimiento de algunas vanguardias como el futurismo, impresionismo , surrealismo.

En ocasiones los estudiantes solicitan material de apoyo (pinturas o esculturas) elaborados por ellos en la clase para ser socializados en sus exposiciones de Lengua Castellana, permitiendo identificar y apreciar mejor las características del tema a explicar, teniendo en cuenta en la Literatura y en la Pintura la utilización de la imagen como forma de expresión que permite mejorar las habilidades comunicativas tanto orales, escritas como simbólicas.

Por los motivos expuestos anteriormente se hace necesario plantear la siguiente pregunta

¿Cómo establecer experiencias artísticas basadas en vanguardias, apoyadas en Lengua Castellana en el grado 11 del Colegio Mayor de San Bartolomé.

Para alcanzar metas en el trabajo de investigación se propone un objetivo general y tres específicos.

OBJETIVO GENERAL

Planear e implementar experiencias artísticas basadas en algunas vanguardias apoyadas en lengua Castellana con los estudiantes de grado once del Colegio Mayor de San Bartolomé.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

✍ Fortalecer la apreciación estética a través del desarrollo de capacidades, habilidades y saberes propios del área.

✍ Diseñar y ejecutar talleres que permitan el aprendizaje y creación de obras pictóricas relacionadas con las vanguardias estudiadas en Lengua Castellana como el impresionismo, futurismo, surrealismo

✍ Realizar una muestra que evidencie la integración de temática de Plásticas con Lengua Castellana

Respondiendo a las necesidades de los estudiantes del grado once del Colegio Mayor de San Bartolomé, se ha justificado que se implemente una propuesta que dé respuesta a las necesidades del grupo, relacionada con la transversalidad que surge en Lengua Castellana y Arte, donde se comparten temáticas afines con algunas vanguardias. A diferencia de otras áreas el arte permite aprender de manera teórica y práctica espacios de la historia del mundo que se ven reflejados en obras de arte plasmadas en el tiempo, espacio y contexto; relacionando la educación artística con otras áreas del conocimiento, en este caso con Lengua Castellana permite al estudiante expresarse con un lenguaje estético y particular a partir de una articulación coherente con el contexto y las necesidades de los estudiantes, se propone transformar las prácticas educativas, facilitando al grupo las herramientas necesarias mejorando el proceso educativo. Como uno de los objetivos es fortalecer la apreciación estética desarrollando las capacidades, habilidades y saberes propios del área, unidos a través del lenguaje, se propone a partir de la observación de una obra de arte y de sus conocimientos de literatura hacer su propio análisis e interpretación.

CAPITULO 2

MARCO CONCEPTUAL

El arte como facilitador del aprendizaje permite retomar lo planteado por Herbert Read, Arte y sociedad

... .. “El arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el arte intenta decirnos algo: algo acerca del universo, del hombre, del artista mismo. El arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia. Desde luego, sólo cuando reconocemos claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otra, pero distinta de ellas, por medio de las cuales el hombre llega a comprender su ambiente, sólo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad”

El arte ha estado presente en el desarrollo del ser humano desde siempre, ha sido su medio de expresión y comunicación en sus diferentes actividades y situaciones. A través de la pintura, escultura, arquitectura, danza y teatro se conoce el pasado y se enriquece el presente, convirtiéndose en un lenguaje universal. A decir de muchos filósofos, artistas, psicólogos y educadores, el arte es considerado como una forma de descargar energías, evadir la realidad, una actividad placentera, una forma de cuestionarse, pero sobre todo una forma de lograr un aprendizaje emocional y motivante logrando una integración armoniosa y equilibrada ante elementos contradictorios de la realidad.

Con las prácticas artísticas se promueve el pensamiento creativo, crítico y reflexivo a través del desarrollo de procesos cognitivos como la percepción, interpretación, comprensión, análisis y desarrollo de proyectos. La creatividad es una cualidad propia de todo ser humano, entendida como la capacidad susceptible de ser desarrollada en todas las áreas del conocimiento, especialmente en la educación artística, las capacidades creativas implican conocimientos, habilidades, motivaciones e intereses de una persona por realizar una actividad dentro de un contexto.

La Educación Artística en la básica, media y vocacional permite la integración con otras áreas del conocimiento, contribuye al fortalecimiento de competencias básicas, a la vez que favorece en el estudiante el desarrollo la creatividad y habilidades propias de las experiencias artísticas.

Las actividades artísticas como pintura, música, danza, teatro contribuyen al desarrollo psicomotriz fino y grueso del niño, motivan el desarrollo mental, beneficiando también el socio-emocional, al propiciar un conocimiento de sus fortalezas y debilidades aprendiendo a conocerse, aceptarse y comportarse en cualquier situación, a través del juego y del trabajo en equipo aprenderá a compartir, respetar y ser autónomo, la experiencia artística a su vez influye en el desarrollo estético a través de la organización armónica, la expresión de pensamientos y sentimientos. (Orientaciones pedagógicas para la educación artística en la básica y media, documento 16, pág. 16- 19)

El arte es una alternativa importante dentro de la educación en los niveles de transición, básica primaria y media, a través de la exploración del conocimiento, desarrollando habilidades y destrezas dentro de un espacio creativo fundamental en el crecimiento personal, elevando la calidad de vida.

La integración curricular es una forma de organizar todo lo que acontece en la institución con relación al aprendizaje del estudiante de manera global y no fragmentada como sucede en la cotidianidad escolar ; con el fin de mejorar la adquisición de un conocimiento para que exista un verdadero aprendizaje o lo que Ausubel denominaba Aprendizaje Significativo “El aprendizaje significativo exige que la integración parta de: los conocimientos previos del alumno, tenga sus experiencias personales, el tipo de razonamiento y de estrategias espontáneas que utiliza, sus actitudes y hábitos. Y por parte del profesor: la organización lógica de los temas y la organización pedagógica, es decir la secuenciación y nivel de tratamiento adecuado a las necesidades e intereses del alumno”. La integración curricular permite el adquirir o fortalecer un conocimiento, la formación de valores , el desarrollo de habilidades y destrezas; además que el aprendizaje se pueda desarrollar desde diferentes asignaturas bien sea por medio de un Tema, Proyecto productivo, Problema, Relato, Tópico o Actividad se parte de planear, organizar, buscar la metodología, los modelos más adecuados y elaborar la didáctica para alcanzar dicha correlación, es importante la colaboración y compromiso de los profesores involucrados en la planeación y la didáctica ya que es una actividad transversal.

REFERENTES

Explorando a cerca de la importancia de trabajar el Arte y la Literatura de forma transversal, a continuación se mencionan algunos artículos desde donde se ha tratado el tema.

RAFAEL ALBERTI: ARTE DE VANGUARDIA. “El mejor banco de pruebas para la teoría del paralelismo entre las artes debe buscarse en aquellos casos en que el artista es también escritor. Podemos impugnar correlativa eficacia en los ejemplos que presenta la Teoría de la Literatura para mostrar la diversidad e incluso la divergencia de estilos con que se expresaría “aquellos artistas que son también poetas” según M. Praz - quien añade, también, que “Miguel Ángel fue un artista eximio y un poeta de talla mediana (...). Las retorcidas posturas de los héroes de Miguel Ángel y en las partes toscamente labradas de algunas de sus estatuas, se manifiesta también en el estilo áspero y entre cortado de los sonetos”. En el caso de las características de “plasticidad y cromatismo” que se producen en la poesía albertiana se da esa tendencia a descubrir el paisaje que se observa, ya, en un maestro para el grupo poético del 27, Juan R. Jiménez (descubridor, mostrador, maestro didáctico de lo que se ve en Platero y yo, a quien va “enseñando” el paisaje de lo visto y lo imaginado con esa plasticidad y cromatismos aludidos) y, desde luego, en los narradores Miró y Azorín que describen sus “estampas” con verdadero detallismo no exento, sin embargo, de emoción. Así la poesía de Rafael Alberti, fundamentalmente la dedicada a la pintura, se encuentra inmersa en una estética propia del pintor-poeta (recuérdese en este sentido el origen en las artes de Alberti que era la pintura, antes que la poesía; pintura por otro lado, que nunca abandonó y que en sus últimos años en Roma se proliferaba en exposiciones de “lírico grafías alfabéticas”, las mismas composiciones de Rafael Alberti escritas de su puño y letra son ya un banco de pruebas del paralelismo poeta-pintor.”

“Leonardo da Vinci en el Tratado de Pintura, traducido por Diego Antonio Rejón de Silva, escribe: "Es evidente que la vista es la operación más veloz de todas cuantas hay, pues sólo en un punto percibe infinitas formas" Y sobre esta aseveración dirá Valeriana Bozal: "Esta afirmación se repite en varias ocasiones en el 'Parangón', pues con ella disputa a propósito de la poesía y defiende la excelencia de la pintura. Mientras que al contemplar una imagen todas las formas no son simultáneamente presentes, por muchas o infinitas que contenga, al oír o leer una poesía, debemos atender una orden sucesiva y lineal. Ahora bien, añadiría yo por mi cuenta, lo propio de la imagen no artística -por ejemplo esta página- es estar sometida a las leyes que le son ajenas -en este caso, las de sucesión y linealidad propia del lenguaje hablado-, mientras que en la imagen artística tales leyes han desaparecido y lo que predomina, frente a la comprensión sucesiva, es la presencia simultánea. La presencia (...) de la imagen artística. Pero no quisiera yo unilateralmente caer en una exageración desmedida, pues, si bien es cierto, volviendo al ejemplo anterior, que en esta página predominan las leyes de su comprensión sea difícil o incluso imposible, las del lenguaje hablado, tales leyes son sólo posible en un marco específico: la página es antes que otra cosa una imagen y si el tipógrafo, maquetista o diseñador no lo tienen en cuenta corremos el peligro de que tal comprensión sea difícil o incluso imposible. De la misma manera, no en toda imagen artística puede desecharse sin más la comprensión lineal, que muchas veces, especialmente en las obras clásicas de cierta dificultad, consiste en su preciso y lento desciframiento, lejos, pues, de la simple unilateralidad, habría que decir que se trata, en uno y otro caso, del predominio de unas u otras leyes" Más adelante afirma Bozal: "Al igual que el lenguaje hablado, también la mirada media nuestra relación con el mundo material introduciendo un sesgo humano, cultural e histórico el ojo (...), 'verdadero mediador entre el objeto y la sensibilidad', escribe Leonardo. Ahora bien, si como han dicho algunos filósofos, el lenguaje crea un mundo en su afán de trascenderlo, otro tanto sucede con la mirada: cuando ésta se limita a recorrer la superficie de lo dado, registrando y certificando su existencia, entonces no crea nada, sólo cuando pretende trascender y superarse -y superarlo-, cuando va más allá de lo establecido sólo entonces configura la realidad en que el sujeto se articula"

ANTECEDENTES

Como antecedente empírico de integración se retoma la experiencia....La expresión de la poesía a través de las artes plásticas, una experiencia pedagógica de integración “a la práctica en la Escuela de Platanares en el Cantón de Moravia, San José. De Costa Rica De ésta se rescatan dos aspectos, en primer lugar, un innovador trabajo de integración curricular entre la expresión plástica y la poesía; en segundo lugar se resalta la importancia de un trabajo conjunto entre padres y madres de familia, docentes y una población estudiantil que conforma dos secciones de Tercer Grado de la Educación General Básica. Se hace énfasis en un trabajo de cooperación y colaboración de parte de las poblaciones participantes, incluyendo la apertura mostrada por la dirección de la Escuela, lo que hizo posible el logro de los objetivos propuestos.

La autora del presente artículo, quien además fue la responsable de coordinar la actividad, considera que el trabajo realizado en la institución logró un final exitoso gracias a la contribución sistemática de las partes involucradas, ya que la misma permitió la participación de todos y todas en igualdad de condiciones, sin distingo de edad, condición social y formación académica. Se considera importante mencionar que en la actividad, también participaron en calidad de asesoras, un grupo de profesionales de la educación con experiencia y formación en diferentes especialidades, entre las que se mencionan: música, artes plásticas, poesía, planificación curricular, evaluación educativa, situación que favoreció en los participantes el desarrollo de una personalidad integral. Se espera que las experiencias vividas por las maestras puedan ser transferidas y desarrolladas en otros contextos y niveles académicos, ya que la misma representó un verdadero reto y éxito para las poblaciones involucradas”

A nivel de Colombia el área de artes ha tenido mayor relevancia dentro del currículo y se ha venido trabajando en varias instituciones distritales con énfasis en Artes, relacionadas con la música, la plástica y el teatro, mejorando la práctica pedagógica y el aprendizaje.

A nivel de Bogotá existen diversas instituciones que a través del arte fortalecen sus habilidades cognitivas y comunicativas desarrollando una labor transversal de la Educación Artística con las demás áreas del conocimiento.

Escuela Normal Superior Distrital María Montessori (Énfasis en Educación Artística)

En este trabajo se implementa el énfasis en Educación Artística para formar el sentido humano en niños, niñas y jóvenes. Se trabaja la investigación e innovación pedagógica de maestros para la infancia en educación artística que le posibilita al niño el ejercicio de sus valores y derechos para la auto constitución plena de su ser. Diversas áreas de formación como Lenguaje sonoro, Lenguaje del teatro, Lenguaje visual, Lenguaje de la danza y Futuros maestros que vivencian el arte, desarrollan las competencias de los estudiantes desde pequeños. En el ciclo profesional, se trabajan las redes conceptuales en educación artística y su articulación en la Escuela Normal superior. La articulación, la transversalización de los conceptos y la identificación de puntos de encuentro de las diferentes áreas y ciclos de formación se da en esta experiencia. Además los niños jóvenes se forman como seres integrales en las siguientes dimensiones: social, cognitiva, creativa, trascendental y afectiva. De esta manera los estudiantes buscan establecer un diálogo permanente con su contexto de acuerdo a las necesidades e intereses de la comunidad normalista.

Experiencias del Caribe

Conociendo, Escribiendo, y Dibujando Voy Valorando

Colegio: Institución Educativa Distrital Simón Rodríguez

Municipio: Santa Marta (Magdalena)

Trabajo por proyecto, considerando al Ser, persona en construcción. Integrando áreas y desarrollando salidas pedagógicas, conducentes a la redacción, resignificación de valores y estableciendo un lenguaje plástico en estudiantes con falencias cognitivas y axiológicas; buscando que expresen pensamientos, sentimientos, mediante escritura y pintura, adquiriendo formación y asunción de roles y códigos artísticos orientadores de procesos axiológicos, que

gesten al futuro ciudadano. En esta experiencia se trabajan proyecciones en perspectiva de los momentos locales, la psicología del color gira en torno a los estados de ánimo y los comportamientos de la comunidad samaria. La situación ambiental se trabaja positivamente, valorando y visitando los paisajes naturales (playas, montañas), combinando las diferentes técnicas artísticas para crear diseños originales y personales. Se celebran las fiestas de patrimonio cultural (carnavalito escolar, vía crucis, etc.), en interacción con la comunidad. Además las celebraciones escolares (día del idioma, amor y amistad, etc.), todo ello facilita y se hace necesaria la relación de esta experiencia, con cada uno de los diferentes contextos en los cuales se desarrolla la institución. La elaboración de textos con originalidad y creatividad, y la resignificación de valores

Teatro Jaibaná

Colegio: Gimnasio Jaibaná

Municipio: Piedecuesta (Santander)

El teatro Jaibaná fue creado en el año 2003 por las directivas del colegio, como un espacio de desarrollo de talentos artísticos, que permitiera la participación de la totalidad de estudiantes, sobre la base de la creación de un guión original, musicalización y composiciones originales, montaje escénico y coreográfico de la danza contemporánea y el teatro; todas ellas propias de los docentes. El principal recurso que se implementa en el desarrollo de las obras es la comprensión del texto de las mismas por parte de los niños, es fundamental que ellos comprendan el contexto, la intención comunicativa y todos los elementos significativos que se requieren para que su participación sea coherente, alegre y dinámica. En cada forma de expresión artística, se busca que cada niño le imprima su sello particular de transmitir las ideas y sentimientos, que la autora desea transmitir.

El fin principal es desarrollar las obras dentro de un ambiente lúdico, de expresión espontánea y de acuerdo a las potencialidades

Haciendo un recorrido del arte con respecto a los vanguardismos se retoman los siguientes planteamientos: “A decir verdad, parece que sea en la pintura donde la poesía haya hallado un más amplio campo de influencia; la poesía ha arraigado tan firmemente en la pintura que ésta puede, en nuestros días, pretender compartir, en gran medida, con aquélla el objetivo más vasto de cuantos pueda ocuparse, que es, también según palabras de Hegel, el de revelar a la conciencia las potencias de la vida espiritual. En los presentes momentos, no hay una diferencia en los propósitos fundamentales entre un poema de Paul Eluard o de Benjamín Péret y una tela de Max Ernst, de Miró, de Tanguy”. [...] “La fusión de las dos artes suele realizarse, en nuestros días, de modo tan integral que, para hombres como Arp y Dalí, resulta indiferente, y valga la expresión, expresarse con medios poéticos o expresarse con medios plásticos”. Vemos claramente que la literatura en este caso la poesía y la pintura, están ligadas íntimamente una a la otra para poder expresar de forma concreta el sentimiento hecho palabras, no se puede excluir la imagen de la palabra o viceversa de ahí la importancia de trabajar el arte de forma transversal con otras áreas del conocimiento, permitiendo un aprendizaje integral del estudiante.

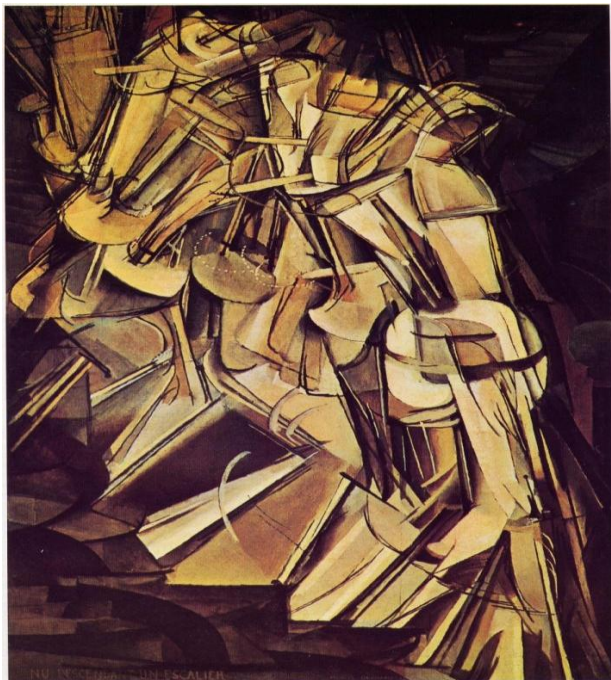
REFERENTE TEORICO DE LA PROPUESTA DE INTERACION CURRICULAR. VANGUARDIA DEL FUTURISMO

El estilo artístico pictórico, escultórico y literario del futurismo tienen en común que surge del Manifiesto F T Marinetti (1876-1944) quien lo publicó en 1909, en el periódico “Le Fígaro” reconociendo la importancia de la velocidad, la máquina, la violencia, la guerra dejando a un lado los valores sociales tradicionales; en la pintura se destacó por los títulos con palabras y temáticas que evocan la libertad, el movimiento y el avance en la tecnología. Uno de los requisitos fue el uso adecuado de la técnica dejándolo consignado en “Manifiesto Técnico” que trató temas como la repetición de la imagen apoyado en el divisionismo de Seurat.

Se destacan obras pictóricas como “Desnudo bajando la escalera” de Marcel Duchamp donde la imagen se reduce a figuras geométricas sencillas y se multiplican las líneas para sugerir movimiento.

Así mismo se encuentran esculturas que hablan de la libertad, la más representativa de Boccioni es “Formas Únicas de Continuidad en el Espacio” 1913 en el que se representa una figura sin rostro, ni brazos, caminando en una atmósfera suave y liviana, da la sensación que el viento la mueve de su espacio y dicho movimiento deforma las rodillas, caderas, pantorrillas.

Figura 1. Marcel Duchamp “Desnudo Bajando la Escalera”



Marcel Duchamp “Desnudo Bajando la Escalera” 1912 Tamaño 1,47 m x 90 cm

Museo de Filadelfia. <https://aalejandra.wordpress.com/2013/03/20/desnudo-bajando-una-escalera-3/> (Fecha de consulta 7 diciembre 2015)

Figura 2. Umberto Boccioni “Formas Únicas de Continuidad en el Espacio”



Umberto Boccioni “Formas Únicas de Continuidad en el Espacio” 1913 Tamaño 1,11 m x 88 cm Museo del Moma
<http://antonioalves.blogs.sapo.pt/umberto-boccioni-9528> (Fecha de consulta 7 diciembre 2015)

La Vanguardia Futurista en la literatura se fundamenta también en Filippo Tommaso Marinetti, plasmado en el documento “Manifiesto Técnico de la Literatura Futurista” en 1912 el objetivo final era el reconocimiento a la máquina, como forma de manipulación del hombre, también lo sensual, el valor de lo exagerado, en la literatura futurista se reconocen también unos elementos propios como los verbos que van en infinitivo, se debe abolir el adjetivo, la expresión simbolista y el adverbio, cada sustantivo debe tener su doble.

La propuesta innovadora del futurismo fue tratar temas con ideologías de forma global incluyendo lo ético, político, social y lo estético.

A continuación se encuentra un fragmento del manifiesto futurista en la “Oda al automóvil de carrera” de Marinetti.

- ☞ Queremos cantar el amor al peligro, el hábito de la energía y la temeridad.
- ☞ Los elementos esenciales de nuestra poesía serán el valor, la audacia y la religión.
- ☞ Puesto que la literatura ha glorificado hasta hoy la inmovilidad pensativa, el éxtasis, el insomnio febril, el paso gimnástico, el salto peligrosos, el puñetazo y la bofetada.
- ☞ No tenemos inconveniente en declarar que el esplendor del mundo se ha enriquecido con una nueva belleza: la belleza de la velocidad. Un automóvil de carrera, con su caja adornada de gruesos tubos que se dirían serpientes de aliento explosivo... un automóvil de carrera que para correr metralla es más hermoso.

Osorio, Tejada Nelson., (1998) Manifiestos, proclamas u polémicas de la vanguardia literaria hispanoamericana. Fundación Biblioteca Ayacucho.

El futurismo no es un sistema ocasional o una escuela del momento propio de la decadencias o de las transiciones no: es toda sensación humana, que va renovando a través de los siglos propias creencias y propios ideales , imbuyéndolos sobre el mundo de un apostolado eterno. Es en fin la convivencia con las generaciones del porvenir, la previsión, el pensamiento, la precedencia de las formulas futuras (Gabriel Alomar)

VANGUARDIA DEL IMPRESIONISMO

La pintura Impresionista nace de una exposición el día 15 de abril de 1874 por la nueva promesa del arte llamado Renoir que se encargó de recoger las obras para ser expuestas junto con Sisley, Pissarro, Degas, Morisot, en el Boulevard de Capuchinos con innovación del espacio y tiempo denominada en un primer momento como la Sociedad Anónima Cooperativa de pintores , escultores, grabadores con 165 obras cuyo único objetivo era “impresionar” el encargado de organizarlo fue Jean – Auguste Ingres quien se encontró inconforme por la muestra.

El salón ahoga y corrompe el sentimiento de lo grande, de lo bello ; los artistas son llevados a exponer allí por el cebo de la ganancia, por el deseo de sobresalir a cualquier precio, por la pretendida buena fortuna de un tema excéntrico que produzca efecto y lleve a una venta conveniente”. Así el salón no es más que una tienda que vende cuadros, un bazar en la que gran cantidad de objetos importuna y en el a industria reina en lugar del arte. (Jean – Auguste Ingres)

Uno de los objetivos del salón era tener una buena clientela por tal motivo los artistas destacados no hicieron una muestra en este salón, influyendo de manera negativa a la venta de las obras; con el apoyo de Courbet y Manet se dio importancia al salón que finalmente fue denominado Salón des Refusés o (Salón de los Rechazados). Manet se estableció como artista decorativo por que no se preocupó por los detalles, perspectiva presentó su obra “femmes au jardin” con su pincelada denominada “ejercicios de luz y color” con grandes pinceladas y golpes con la pintura , de forma espesa y al aire libre. Para el artista Monet la luz hacia parte de lo más importante dentro de la composición de una obra , la perdida de la obra detallada de los rostros con sombras , texturas y los contrastes de colores de pinceladas cortas pero con mucha luz como en la obra presentada en el salón como “la impresión” o “El sol Naciente ” (Figura 3)

Figura 3: Claude Monet “El sol Naciente ”



Claude Monet “El sol Naciente ” 1872 47x64cm Museo Marmottan .
<https://www.taringa.net/posts/arte/16770153/Impresion-Sol-Naciente-Claude-Monet-Pintura.html>. (Fecha de consulta 7 diciembre 2015)

El impresionismo literario al igual que en la pintura inicio en Francia con los hermanos Goncourt, publicaron diversas novelas e inclusive fundaron su propia revista de corriente naturalista en 1856; dicha literatura desarrollo la misma influencia que en la pintura en el cual predomina lo sensorial, frases precisas, la descripción de los personajes y del entorno de forma detallada, los estados como los sentimientos, lo psicológicos, gustos y preferencias, la obra depende del punto de vista del escritor de la “impresión “ que produce lo observado escuchado en el momento de escribir. En este estilo se encuentran personajes tan importantes como Marcel Proust, teatro de Chejov, también se puede reconocer a Fiódor Dostoievski por diversa obras como “Crimen y castigo” “Pobre gentes” “El jugador” escrita en 1866 y publicada en 1867 del cual algunos estudiantes elaboraron su creación plástica.

VANGUARDIA DEL SURREALISMO

En la Galerie Surrealiste se inauguró la obra surrealista y Breton manifestó “El ojo existe en un estado primitivo. Las maravillas de la tierra, a cien pies de altura, las maravillas del mar, a cien pies de profundidad, tienen como único testigo el ojo salvaje cuyo color se origina en el arco iris (...) La necesidad de fijar imágenes visuales , ya sean preexistentes o no, el acto de clavar la mirada en ellas , se ha hecho patente desde tiempo inmemorial y ha conducido a la formación de un lenguaje autentico que no parece más artificial que el lenguaje hablado” (André Breton 1925)

El surrealismo considerado no como una forma de pintar sino de vivir. Las características de la pintura y escultura surrealista se relacionan con el mundo inconsciente con los sueños, con el psicoanálisis de Freud. Además, el surrealismo se caracteriza por darle vida a objetos inanimados, ambigüedad, erotismo, perspectivas infinitas, combinación de la ciencia y el arte, desintegración de la materia convirtiéndolo en un estilo muy completo.

En 1917 el escritor Apollinaire utilizó el término Surrealismo en París para describir dos experiencias artísticas que había tenido, como en el Ballet de Jean Coteau con la obra denominada “Parade” y con la partitura de Eric Satie con decorados y vestuario de Pablo Picasso; describiendo que “Aquella noche era una verdad más allá del realismo, una especie de sur-realismo” (Apollinaire). La siguiente experiencia fue su propia obra “Los pechos de Tirésias” denominándolo drama surrealista aunque estos ejemplos difieren del concepto que se tiene en la actualidad. Solo en 1924 en el Manifiesto Surrealista escrito por André Breton y Philippe Soupault dieron su nombre a esta nueva forma de expresión que se evidenció en pintura, poesía, prosa, escultura, fotografía, cine. En 1924 el actor y escritor Antonin Artaud publicó el aforismo “El surrealismo no es un estilo es el grito de una mente que vuelve sobre sí misma”. En 1919, Breton, Soupault y Aragón fundaron la revista “Literatura” como símbolo de experimentación para una nueva vanguardia denominada surrealismo, con escritos como “los campos magnéticos” cuyos autores anotaban frases aleatoriamente a medida que se les ocurría.

UNA MIRADA AL COLEGIO MAYOR

El Colegio Mayor de San Bartolomé fundado en 1604 con una experiencia educativa de más de 411 años formando Colombianos, se basa en las características de la Compañía de Jesús y en la Espiritualidad Ignaciana, destacándose porque en sus claustros se han encontrado grandes personajes como San Pedro Claver, Antonio Nariño, Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos, científicos y 26 Presidentes de la República de Colombia entre otros. Se encuentra ubicado en el centro de Bogotá en la Plaza de Bolívar, centro histórico de Colombia, a sus alrededores se halla el Capitolio Nacional, Palacio de Nariño, Alcaldía Mayor de Bogotá, Palacio de Justicia, Catedral de Bogotá, diversas Iglesias, Museos, Galerías, Bibliotecas. Todo esto permite que los estudiantes tengan gran cercanía con la cultura del país.

El nivel académico de los estudiantes del Colegio están evaluados por las pruebas Saber cómo. Muy superior, los estudiantes pertenecen a los estratos 3-4 y en los últimos años la institución está en un proceso de privatización que consiste en que los estudiantes nuevos cancelan pensión a diferencia de los alumnos antiguos que tienen el beneficio de la gratuidad. El colegio tiene 1600 estudiantes distribuidos en 600 en la sede primaria que se encuentra ubicado en el barrio Olaya en la zona sur de Bogotá y 1000 estudiantes en

bachillerato en la sede centro, la jornada es única y se les brinda la posibilidad de asistir en horario extraescolar a talleres académicos, artísticos (danza, música) y deportivos. Los estudiantes de grado once se caracterizan por su identidad con el colegio eso significa que asumen sus responsabilidades de forma adecuada, tiene un buen nivel en sus asignaturas en su gran mayoría son críticos, reflexivos y propositivos frente a los diferentes contextos no solo en lo académico.

El área de Educación Artística está conformada por artes plásticas, música, teatro, dibujo técnico y danzas los estudiantes tienen la opción de experimentar por todas las disciplinas desde la primaria y en octavo, noveno, décimo y undécimo se especializan en una materia con la posibilidad de cambio únicamente en grado octavo aunque la finalidad de la educación artística en el colegio es fortalecer la dimensión estética con (apreciación artística, la experiencia sensible y la producción artística) es muy grato reconocer que el arte influye tanto en la vida de los estudiantes que un buen número de ellos decide escoger una modalidad artística a nivel profesional en carreras como diseño gráfico, artes plásticas, artes visuales y arquitectura. (Figura 4)

Figura 4. Colegio Mayor de San Bartolomé



Colegio Mayor de San Bartolomé

<http://www.flacsi.net/colegios/colegio-mayor-de-san-bartolome/>. (Fecha de consulta 7 diciembre 2015)

CAPITULO 3

La corriente metodológica del proyecto “Experiencias Artísticas basadas en algunas vanguardias, apoyadas en Lengua Castellana en el grado 11° del Colegio Mayor de San Bartolomé” se basa en la orientación de proyectos de investigación de la Universidad Los Libertadores; hace parte del enfoque cualitativo por que nace de la formulación de un problema, que permite una reflexión pedagógica acerca de la integración curricular de temáticas comunes como las Vanguardias, estableciendo una planeación en la clase de Artes Plásticas de forma organizada, secuencial que permita reafirmar el conocimiento tanto literario como plástico en el contexto así como la expresión creativa y de desarrollo de habilidades y destrezas. La evaluación de este proceso es determinada por la producción artística que da cuenta de la adquisición conceptual de la tematica.

POBLACION

La muestra utilizada para el proyecto “Experiencias Artísticas basadas en algunas vanguardias, apoyadas en Lengua Castellana en el grado 11° del Colegio Mayor de San Bartolomé” la constituyen 10 estudiantes ya que mostraron mayor interés por conocer la Integración Curricular de las Artes Plásticas con la Literatura.

INSTRUMENTOS

El proceso de investigación se realizó basado en la inquietud de los estudiantes al observar la relación histórica y de las vanguardias entre la pintura y la literatura, estableciendo una planeación que permitiera retomar la parte teórica de las vanguardias del Futurismo, Impresionismo, Surrealismo y a su vez de la observación directa en el salón de clase, con diálogos informales.

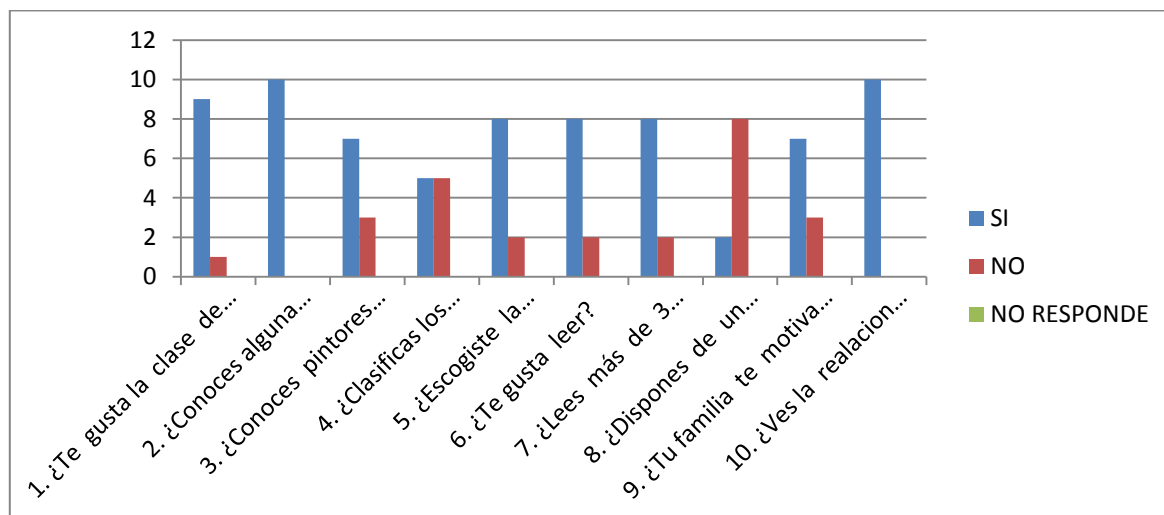
ENCUESTA

La encuesta utilizada para la presente investigación se realizó en el salón de clase a 10 estudiantes de grado 11 del Colegio Mayor de San Bartolomé con pregunta cerrada con su respectiva grafica de análisis de datos arrojados

Encuesta aplicada para el proyecto de “Experiencias Artísticas basadas en algunas Vanguardias, apoyadas en Lengua Castellana en el grado 11° del Colegio Mayor de san Bartolomé”

ANÁLISIS DE DATOS

GRAFICA 1



Fuente: Datos de investigación

Tabla de los resultados obtenidos sobre la encuesta del proyecto “Experiencias Artísticas basadas en algunas Vanguardias, apoyadas en Lengua Castellana en el grado 11° del Colegio Mayor de san Bartolomé”

Los datos arrojados de la encuesta sobre el proyecto “Experiencias Artísticas basadas en algunas Vanguardias, apoyadas en Lengua Castellana en el grado 11° del Colegio Mayor de San Bartolomé” permite analizar el interés que tienen los estudiantes en el estudio de la historia de la Artes Plásticas a su vez en interés que tienen en la Lectura y la relación entre estas; se puede evidenciar que los estudiantes están motivados en la clase de Artes plásticas mayormente en creación y técnica pero falta profundizaren la adquisición teórica de la historia del arte y de ubicación en la línea de tiempo. También se puede analizar que no son buenos lectores y se limitan únicamente a los libros que pide el colegio a su vez que las familias tampoco son ejemplo para que exista la cultura y la motivación por la lectura.

CAPITULO 4

“APRENDO LITERATURA Y VANGUARDIAS”

TALLERES

Los talleres para el proyecto tienen como finalidad acercarse y valorar las Artes Plásticas y la Literatura con relación a las vanguardias del futurismo, impresionismo, surrealismo que son temáticas comunes en las dos asignaturas; con un número de nueve talleres con su respectiva metodología organizada y secuencial que permita comprender desde la línea de tiempo, los antecedentes históricos, las características propias de las vanguardias pasando por un proceso de construcción del conocimiento y representación por medio de la producción artística bien sea como recrear una obra o desarrollar una original ya que la apreciación artísticas, la experiencia creadora y la transformación de símbolos en obras plásticas son fundamentales en el desarrollo de la persona.

OBJETIVO

Planear, ejecutar talleres de forma metodológica que permita integrar las Artes Plásticas y la Literatura teniendo como base las vanguardias comunes del futurismo, impresionismo y surrealismo.

TALLER 1

EXPLORANDO EL FUTURISMO

OBJETIVO ESPECÍFICO DEL TALLER

Reconocer las principales características del estilo del Futurismo en la literatura y la pintura.

RECURSOS

Lecturas sobre “Manifiesto Futurista”, “Manifiesto Técnico de la Literatura Futurista”, “Manifiesto técnico de la escultura futurista”

Videos de YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=0zBx5mqULZQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=847y5CGCqys>

TIEMPO

120 minutos

METODOLOGIA

La articulación de las artes plásticas con el estilo literario del movimiento artístico del Futurismo se realizó teniendo en cuenta el reconocimiento de las características de los estilos con la lectura de algunos apartes del primer “Manifiesto Futurista” de 1909 y el “Manifiesto Técnico de la Literatura Futurista” publicado en 1910 ambos de Marinetti además el “Manifiesto técnico de la escultura futurista” publicado en 1912 por Boccioni. Además se observó unos videos de YouTube, (Documental Futurismo y Futurismo) se les solicitó a los estudiantes que realizarán un mapa conceptual que permite analizar y fortalecer el conocimiento sobre el movimiento artístico.

Más adelante los estudiantes recrearon la obra “Desnudo bajando la escalera” de Marcel Duchamp, cuyo objetivo fue entender cómo se realiza una composición al estilo Futurista. Una vez terminado este ejercicio se les leyó la “Oda a la Máquina” para que los estudiantes realizaran una composición propia con el estilo del Futurismo, terminando en una obra tridimensional con “Cabeza de Mujer” de Nahúm Gabo, que conserva algunos elementos del Futurismo como la repetición de imágenes, el movimiento, simplificar la forma.

2. Observar el video de YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=847y5CGCqys>

<https://www.youtube.com/watch?v=vrKSucGM82M>

3. Elaboración de un mapa conceptual de la relación de la pintura y literatura futurista

TALLER 2

MI REPLICA FUTURISTA

OBJETIVO ESPECÍFICO DEL TALLER

Comprender los pasos para la elaboración de una obra futurista.

RECURSOS

Imágenes sobre el boceto y obra de “Desnudo Bajando la Escalera” Marcel Duchamp

1/8 de papel Acuarela o Durex.

Lápices

Acrílicos

Pinceles

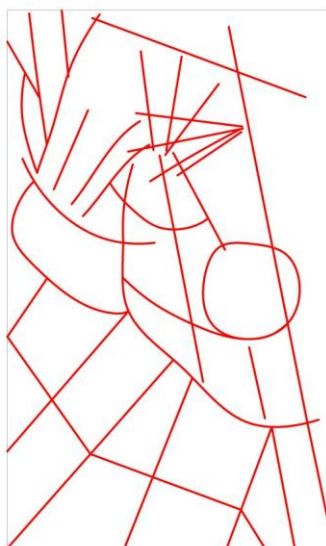
TIEMPO

120 minutos

METODOLOGIA

Tomar como referencia el boceto (Figura 5) Observar la obra de “Desnudo Bajando la Escalera” Duchamp”, organizar el papel de forma vertical, recrear con figuras geométricas comenzando por los espacios más grandes y terminando en los pequeños de la obra para obtener una composición proporcionada con geometría ,más adelante realizar detalles de la obra , comprendiendo que en el futurismo se repite la imagen, amplía ,disminuye, duplica y aplicar el color por planos sin tener en cuenta las reglas de efectos de luz y sombra ya que en el futurismo puede ser desde diferentes pintos (Figura 6)

Figura 5: Boceto Marcel Duchamp “Desnudo Bajando la Escalera”



Boceto Marcel Duchamp “Desnudo Bajando la Escalera”

<https://enriquegabino.wordpress.com/2014/10/29/interpretacion-del-desnudo-bajando-una-escalera-de-marcel-duchamp/> (Fecha de consulta 7 diciembre 2015)

TALLER 3

EN BUSQUEDA DE LA COMPOSICIÓN FUTURISTA

OBJETIVO ESPECÍFICO DEL TALLER

Componer de forma autentica una obra futurista.

RECURSOS

Imágenes sobre paisajes urbanos o elementos de tecnología

1/8 de papel Acuarela o Durex.

Lápices

Acrílicos

Pinceles

TIEMPO

1 20 minutos

METODOLOGIA

El ejercicio comenzó con apartes de “Oda al automóvil de carrera” de Marinetti(Figura 7), con la ayuda de imágenes los estudiantes realizaron un boceto con base en la geometría, se les solicitó que realicen una líneas adicionales preferiblemente que tengan un punto de fuga para que la composición produzca mejor la sensación o percepción de movimiento, se les dio las indicaciones de ampliar ,disminuir , duplicar , quitar las líneas adicional combinar los colores teniendo en cuenta la teoría del color y aplicar efectos de luz y sombra sobre los planos (Figura 8)

Figura 6: “Oda al automóvil de carrera” Balla.



“Oda al automóvil de carrera” Balla. <http://catedu.es/IESLiteratura/bachillerato/vanguardias/futurismo.html>
(Fecha de consulta 7 diciembre 2015)

TALLER 4

“DEL FUTURISMO AL CONSTRUCCTIVISMO“EN BÚSQUEDA DEL FUTURISMO TRIDIMENSIONAL”

OBJETIVO ESPECÍFICO DEL TALLER

Recrear la obra “Cabeza de Mujer” Naum Gabo

RECURSOS

Imágenes sobre “Cabeza de Mujer ” Naum Gabo

Cartón Paja

Bisturí

Vinilos

Pinceles

Pegante

TIEMPO

240 minutos

METODOLOGIA

El trabajo de recrear al obra de “Cabeza de Mujer ” Naum Gabo (Figura 9) por medio de módulos en cartón paja variándoles el tamaño en algunas piezas, lijar cada módulo y aplicar un color y diseño propio del estudiante , más adelante pegar cada uno de los módulos.

Ecuación 1: Figura 7: Cabeza de mujer. Naum Gabo



"Cabeza de mujer" 1917-1920 Técnica Celuloide y metal 62 X 49 X 35 CM
Museo de Nuevas Artes de New York <http://carpetashistoria.fahce.unlp.edu.ar/carpeta-2/arte/introduccion-1>
(Fecha de consulta 7 diciembre 2015)

TALLER 5

“EN BUSQUEDA DE LA LUZ DEL IMPRESIONISMO”

OBJETIVOS GENERALES

Correlacionar el estilo pictórico y literario del impresionismo.

OBJETIVOS ESPECÍFICO

Reconocer las particularidades del movimiento artístico del Impresionismo.
Construir una propuesta pictórica basada en el estilo artístico del Impresionismo.
Re afianzar el conocimiento adquirido en clase de lengua castellana sobre el tema de Literatura impresionista.

RECURSOS

Papel acuarela
Acrílicos
Pinceles

TIEMPO

120 minutos

METODOLOGIA

Explicar las características de la temática sobre pintura y literatura impresionista por medio de la observación de imágenes y de libros de los artistas más reconocidos como Manet, Monet, Degas.

TALLER 6**EXPERIENCIA IMPRESIONISTA****OBJETIVOS GENERALES**

Correlacionar el estilo pictórico y literario del impresionismo.

OBJETIVOS ESPECÍFICO

Reconocer las particularidades del movimiento artístico del Impresionismo.
Construir una propuesta pictórica basada en el estilo artístico del Impresionismo.
Re afianzar el conocimiento adquirido en clase de lengua castellana sobre el tema de Literatura impresionista.

RECURSOS

Observar imágenes sobre el impresionismo
Papel acuarela
Acrílicos
Pinceles

TIEMPO

60 minutos

METODOLOGIA

Los estudiantes realizaron un ejercicio de técnica impresionista con la pincelada yuxtapuesta, más adelante crearon un paisaje con este estilo, comenzando por la elaboración del boceto (aplicar el color de fondo con la técnica impresionista)

TALLER 7 LA IMPRESIÓN DEL COLOR

Elaboración de fondo de la obra con el estilo del Impresionismo.

RECURSOS

Observar imágenes sobre el impresionismo

Papel acuarela

Acrílicos

Pinceles

TIEMPO

60 minutos

TALLER 8

“DE LO LÓGICO A LO IRRACIONAL” SURREALISMO

OBJETIVOS GENERALES

Comprender las características del estilo artístico pictórico y literario del Surrealismo

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Construir una propuesta pictórica a partir de la obra Surrealista de Salvador Dalí.

Relacionar los componentes plásticos y literarios del movimiento artístico del Surrealismo.

RECURSOS

Observación de videos sobre las características de surrealismo y la obra “La persistencia de la memoria” Salvador Dalí

<https://www.youtube.com/watch?v=IMn5Mwp5SDU>

<https://www.youtube.com/watch?v=z-4IDuupZvI>

TIEMPO

60 minutos

METODOLOGIA

Contextualización de la temática de las características plásticas y literarias del surrealismo, por medio de lecturas como “El Salvador Dalí desde el psicoanálisis” Ana Iribas Rudin y observación de videos.

TALLER 9**“INTERPRETANDO AL SURREALISMO”****OBJETIVO ESPECÍFICO DEL TALLER**

Reconocer los principales elementos del Surrealismo en la pintura y literatura.

Comprender Las características del estilo artístico del surrealismo y de la obra “Persistencia de la Memoria” Salvador Dalí

RECURSOS

Acrílicos

Papel acuarela o bastidor

Creatividad del estudiante

<https://www.youtube.com/watch?v=G0yOD3jufag>

TIEMPO

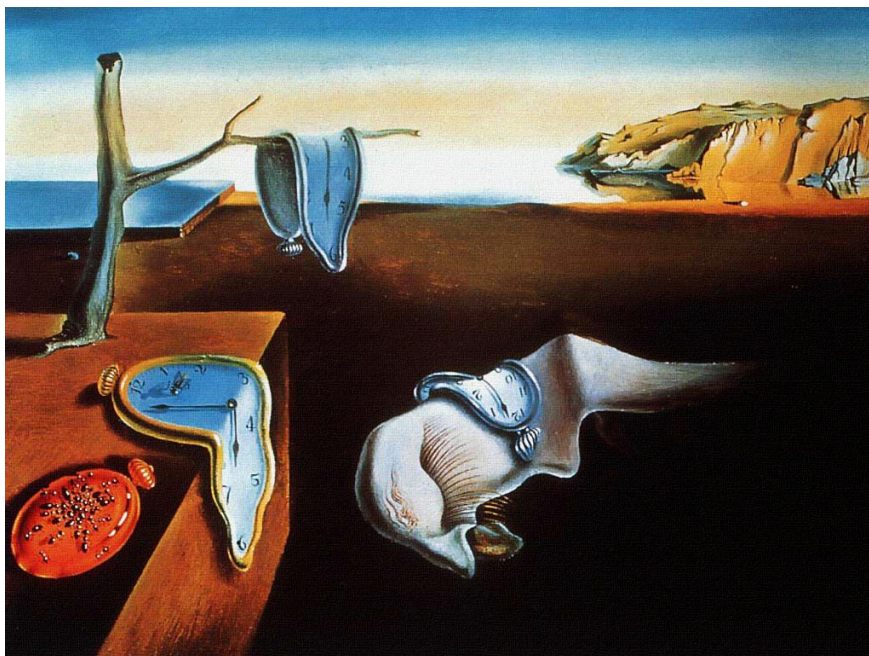
1 20 minutos

METODOLOGIA

Observar el video sobre “Persistencia de la memoria” Salvador Dalí , el estudiante debe reconocer e interpretar los diferentes simbolismos que tiene la obra con ayuda del material

audiovisual. A continuación del análisis de la obra el/la estudiante elaboró una composición pictórica sobre con simbologías auténticas.

Figura 8: Persistencia de la Memoria” Salvador Dalí



Análisis de la simbología de la obra. Salvador Dalí “Persistencia de la Memoria” 24 x 33cm
Museo de Arte Moderno Moma New York. <http://aion.mx/arte/sobre-la-persistencia-de-la-memoria-y-el-concepto-tiempo> (Fecha de consulta 7 diciembre 2015)

TALLER 10

“INTERPRETANDO UN SUEÑO”

OBJETIVO ESPECÍFICO DEL TALLER

Componer una obra surrealista con simbolismos y ambigüedades.

RECURSOS

Imagen “Persistencia de la Memoria” Salvador Dalí
1/8 de papel Acuarela o Durex.

Lápices
Acrílicos
Pinceles

TIEMPO

1 20 minutos

METODOLOGIA

El ejercicio comenzó con la observación del video sobre la simbología de la obra “Persistencia de la memoria” Salvador Dalí analizando cada una de las características de esta pintura como la ambigüedad, la falta de coherencia en el espacio con relación al tiempo, el uso de diferentes simbologías de los elementos que a Dalí le causaban inquietud más adelante con base en una imagen igual para todos los estudiantes elaboraron su propia obra con simbologías (ambiguas, causantes de temores, recuerdos de la infancia, figurativas pero irracionales)

RESPONSABLES

Gloria Guerrero Llerena, Licenciada en Artes Plásticas de la Universidad de Nariño (Pasto) Especialista en Edumática, vinculada a la Secretaría de Educación, Distrito Capital desde el año 1998, como docente de tiempo completo en el área de artística, actualmente laboro en el IED Rural Pasquilla, en Básica Secundaria y Media jornada mañana.

Luz Marina Caballero León, Licenciada en Artes Plásticas de la Universidad de la Sabana con 18 años de experiencia como docente, actualmente trabajo en el Colegio Mayor de San Bartolomé con el grado de Bachillerato en Jornada Única.

RECURSOS

RECURSOS HUMANOS

Estudiantes, docentes.

RECURSOS TECNICOS

Video Been, YouTube.

RECURSOS DIDACTICOS

Libros, documentos encontrados en Pdf, Google books, YouTube.

MATERIALES

Acuarelas, acrílicos, colores, papel acuarela, pinceles, imágenes

CAPITULO 5

CONCLUSIONES

Al articular la Educación Artística, Artes Plásticas con Literatura se desarrollan los aspectos cognitivo, socio afectivo y psicomotor. A nivel cognitivo se da forma inteligente combinando los dos aspectos: apreciación artística con el discurso literario, facilitando el aprendizaje. La literatura relacionada con las artes plásticas tiene la intención de resaltar la relevancia de lo visual y a través de ello se obtiene una información para ser transmitida por medio de códigos del lenguaje escrito de forma organizada.

La Educación Artística es una buena estrategia para potenciar el pensamiento creativo, crítico y reflexivo que estimula la creación e innovación en los estudiantes.

El Arte es comunicación por tanto a partir de la pintura, danza, teatro, Literatura se facilita la forma de comunicarse y expresarse libremente. A través de las manifestaciones artísticas los estudiantes desarrollan su autoestima, respetan reglas, aprenden a tomar decisiones, valoran su trabajo y el de los demás, trabajan de forma colaborativa, desarrollan habilidades y destrezas, manuales y comunicativas. A través de las Artes Plásticas y la Literatura se puede analizar una obra de arte reconocida, basadas en experiencias artísticas de vanguardias comunes de la pintura y la literatura, al igual que se pueda analizar un simple objeto cotidiano y sobre esto elaborar una narración, un cuento, una poesía, logrando la representación verbal de lo visual.

Al articular la Educación Artística, Artes Plásticas con Literatura se desarrollan los aspectos cognitivo, socio afectivo y psicomotor. A nivel cognitivo se da forma inteligente combinando los dos aspectos: apreciación artística con el discurso literario, facilitando el aprendizaje. La literatura relacionada con las artes plásticas tiene la intención de resaltar la relevancia de lo visual y a través de ello se obtiene una información para ser transmitida por medio de códigos del lenguaje escrito de forma organizada.

La Educación Artística es una buena estrategia para potenciar el pensamiento creativo, crítico y reflexivo que estimula la creación e innovación en los estudiantes.

El Arte es comunicación por tanto a partir de la pintura, danza, teatro, Literatura se facilita la forma de comunicarse y expresarse libremente. A través de las manifestaciones artísticas los estudiantes desarrollan su autoestima, respetan reglas, aprenden a tomar decisiones, valoran su trabajo y el de los demás, trabajan de forma colaborativa, desarrollan habilidades y destrezas, manuales y comunicativas. A través de las Artes Plásticas y la Literatura se puede analizar una obra de arte reconocida, basadas en experiencias artísticas de vanguardias comunes de la pintura y la literatura, al igual que se pueda analizar un simple objeto cotidiano y sobre esto elaborar una narración, un cuento, una poesía, logrando la representación verbal de lo visual.

ANEXOS

ENCUESTA

Marque con una X según donde corresponda su respuesta

	PREGUNTA	SI	NO	A VECES
1.	1. ¿Te gusta la clase de artes de tu colegio?			
2.	2. ¿Conoces alguna técnica de pintura?			
3.	3. ¿Conoces pintores famosos?			
4.	4. ¿Clasificas los periodos artísticos del arte del siglo XX?			
5.	5. ¿Escogiste la asignatura de plásticas porque te gusta?			
6.	6. ¿Te gusta leer?			
7.	7. ¿Lees más de 3 libros al año?			
8.	8. ¿Dispones de un horario diario para leer?			
9.	9. ¿Tu familia te motiva a leer?			
10.	10. ¿Entiendes claramente cuando lees?			

REFERENCIAS

http://info.worldbank.org/etools/docs/library/87522/nicaragua/efa/docs/nicaragua_workshop/rain_mat_mar04/concep.html

http://info.worldbank.org/etools/docs/library/87522/nicaragua/efa/docs/nicaragua_workshop/rain_mat_mar04/concep.html

Conde, Hernández Rosa,(1996) Las Influencias dinámicas en la obra de Boccioni. Editorial Sevilla, no 08, 212-218.

Alberti Rafael, Benavent G, (2002) Arte y poesía en la «arboleda» Universidad de Murcia.

Guerrero Pedro, (1993) Imagen, Obra y Mirada: Tratadismo Plástico-Poético. Facultad de educación. Universidad de Murcia

Breton André. (2009).Manifiestos del Surrealismo. Visor Libros. Madrid España. (Situación Surrealista del Objeto (225)

Línea de Investigación Pedagogías, Didácticas e Infancias. Documento líneas de investigación, pedagogías didácticas e infancias. Documento de Fundamentación. Universidad Los libertadores. 2009**Línea de Investigación**
http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-173447.html#h2_3

FOTOS DE LOS TALLERES

FOTOS TALLER 1 EXPLORANDO EL FUTURISMO

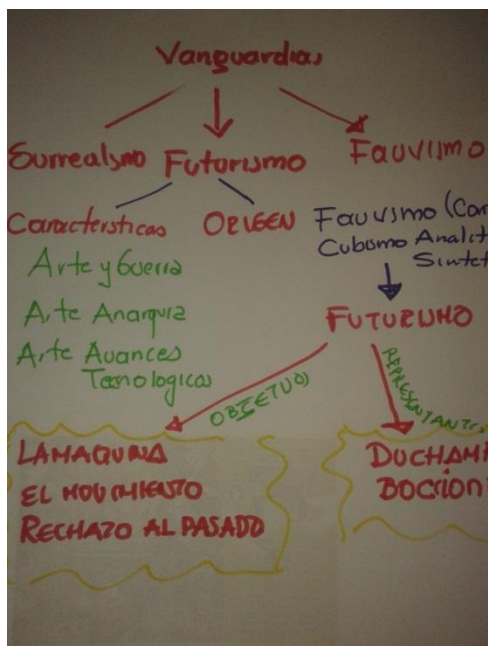


Foto 1 .Mapa conceptual del Futurismo

FOTOS TALLER 2 MI REPLICA FUTURISTA

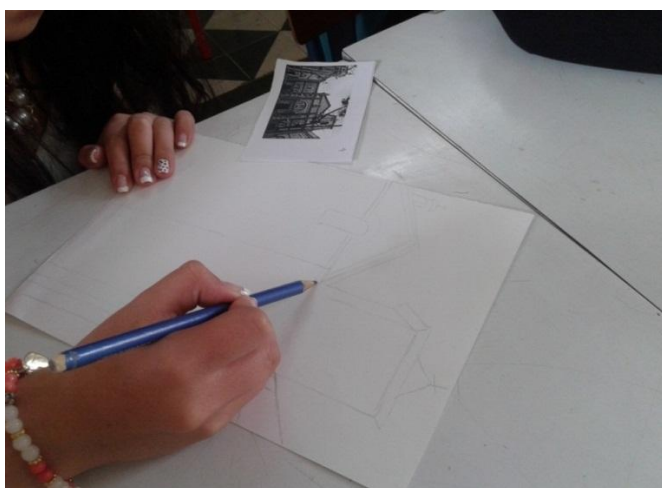


Foto 2. Boceto basado en la geometría

FOTO TALLER 2 MI REPLICA FUTURISTA



Foto 3 Construcción de obra futurista por medio de duplicar, ampliar, disminuir y repetir la imagen.

TALLER 3 EN BUSQUEDA DE LA COMPOSICIÓN FUTURISTA

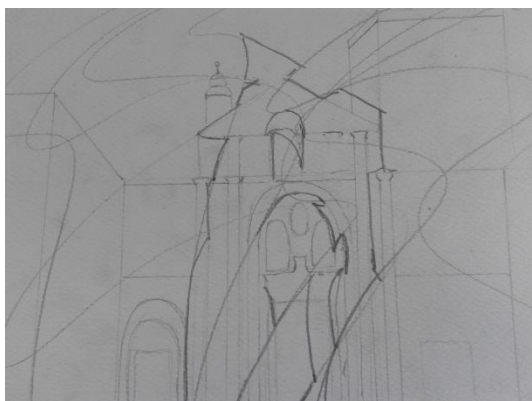


Foto 4. Composición con líneas curvas para producir movimiento.

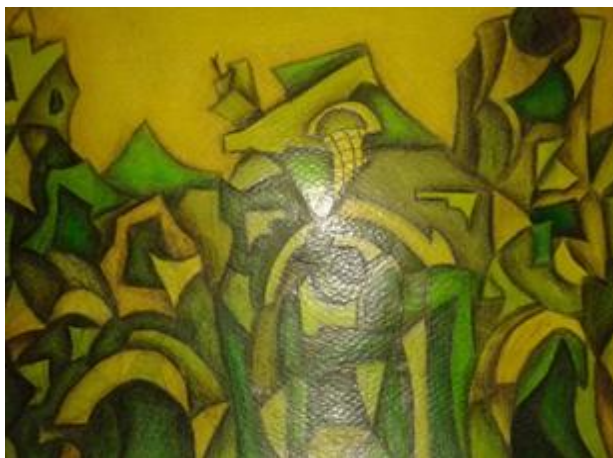


Foto 5. Paisaje Futurista

Sara Gutiérrez. Lápiz sobre papel

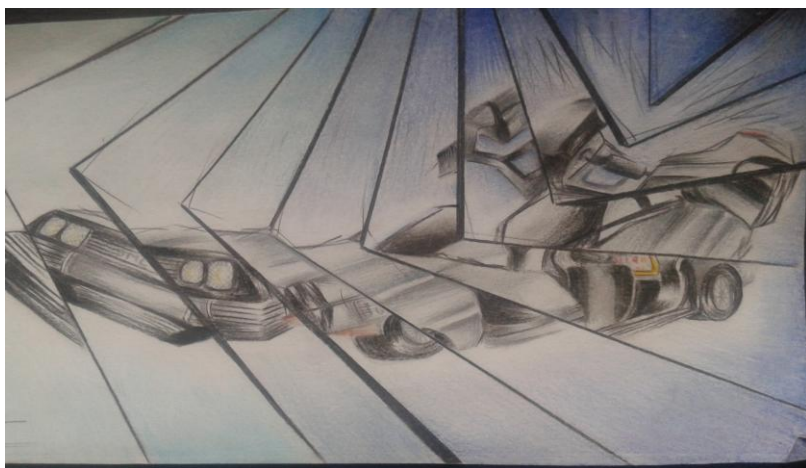


Foto 6. La velocidad de la máquina

Daniela Bautista 14 años Lápices de color sobre papel acuarela

TALLER 4 “DEL FUTURISMO AL CONSTRUCCTIVISMO

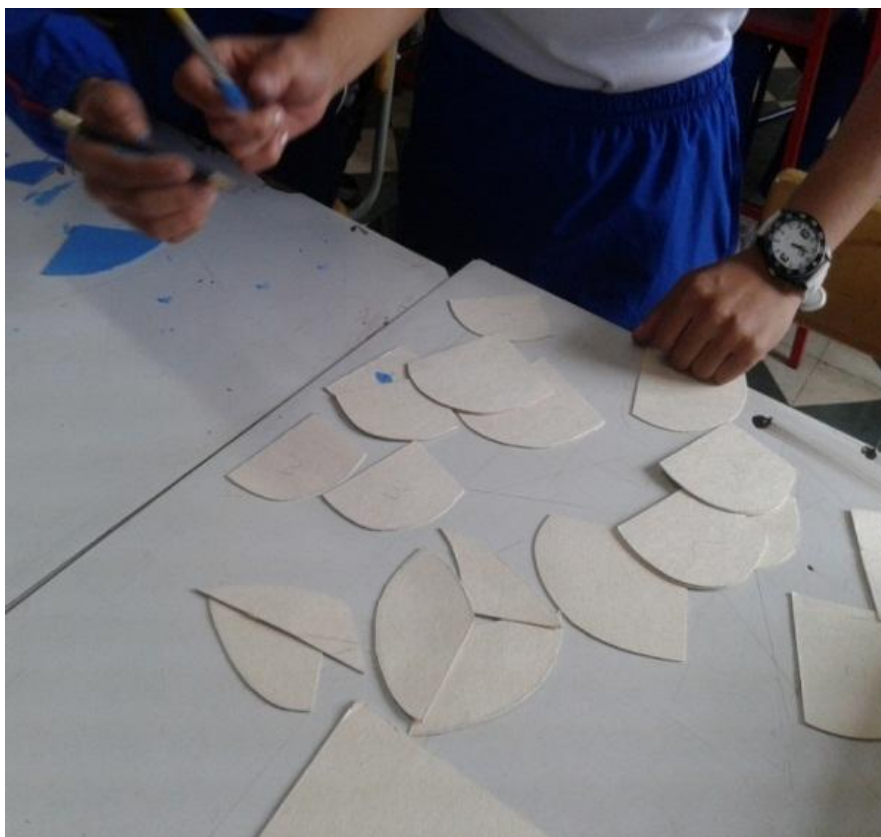


Foto 7. Corte de módulos.

TALLER 4 “DEL FUTURISMO AL CONSTRUCCTIVISMO



Foto 8. Aplicando color a los módulos.

TALLER 4 “DEL FUTURISMO AL CONSTRUCCTIVISMO

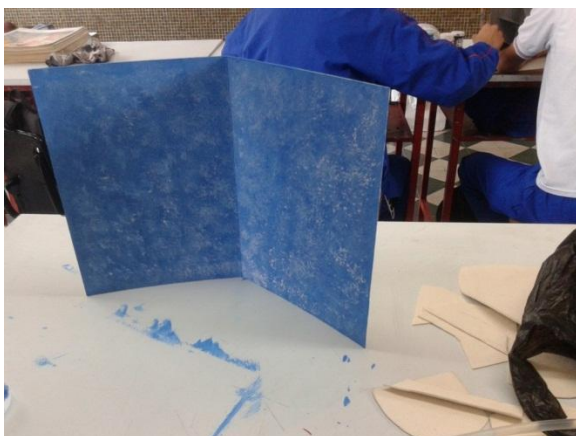


Foto 9. Aplicando color al fondo del módulo.

TALLER 4 “DEL FUTURISMO AL CONSTRUCCTIVISMO



Foto 10. Ensemble

TALLER 4 “DEL FUTURISMO AL CONSTRUCCTIVISMO



Foto 11. Mujer en amarillo

William Ortiz .Cartón paja

TALLER 4 “DEL FUTURISMO AL CONSTRUCCTIVISMO



Foto12. Cabeza de mujer.

Sara Gutiérrez. Cartón paja.

TALLER 5 “EN BUSQUEDA DE LA LUZ DEL IMPRESIONISMO”



Foto 13.Contexto del impresionismo

TALLER 6 EXPERIENCIA IMPRESIONISTA

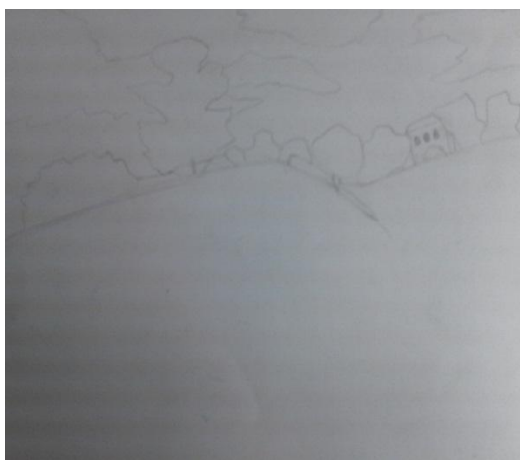


Foto 14. Boceto del impresionismo.

TALLER 6 EXPERIENCIA IMPRESIONISTA

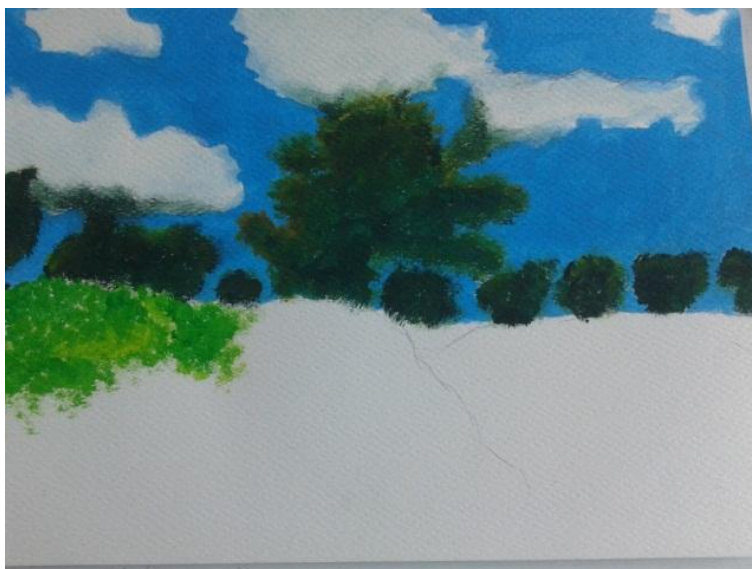


Foto 15. Aplicando color al fondo impresionista

TALLER 6 EXPERIENCIA IMPRESIONISTA

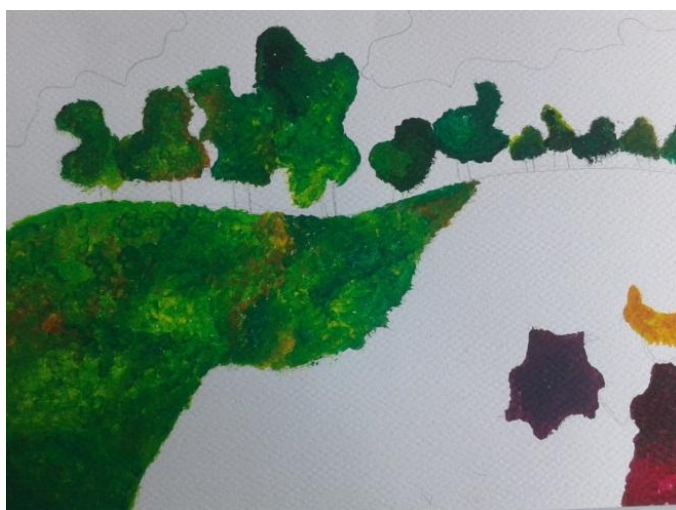


Foto 16. Aplicando color al fondo y forma impresionista.

TALLER 7 LA IMPRESIÓN DEL COLOR

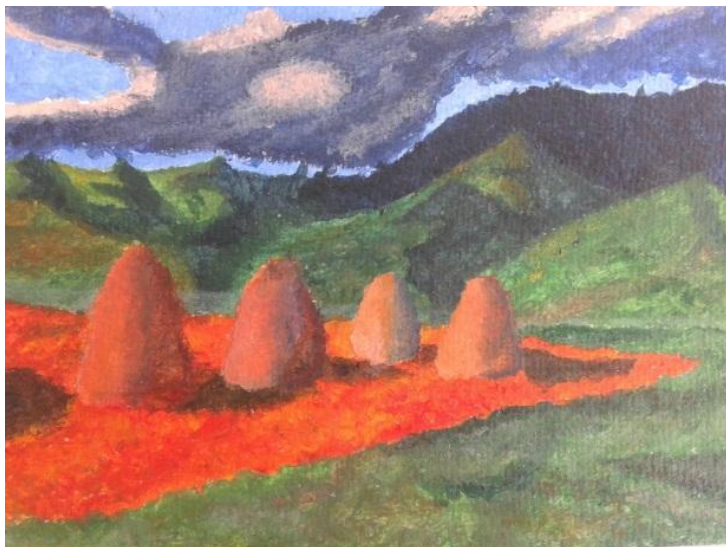


Foto 17. Paisaje Impresionista

Harold Rodríguez

TALLER 7 LA IMPRESIÓN DEL COLOR



Foto 18. .Replica impresionista

TALLER 7 LA IMPRESIÓN DEL COLOR



Foto 19. El bosque

TALLER 8 “DE LO LÓGICO A LO IRRACIONAL” SURREALISMO



FOTO 20 Contexto del surrealismo

TALLER 9 “INTERPRETANDO AL SURREALISMO”



Foto 21 Bodegón surrealista

Angie Lozano. Lápiz sobre papel.

TALLER 9 “INTERPRETANDO AL SURREALISMO”



Foto 22. Paisaje surrealista

Carolina Carranza. Acrílico sobre papel